

Achter de schermen bij Tutti Fratelli

"Toneel spelen? Dat is oefenen, en durven"

"Zing met meer kracht!" "Schatten, dans nu toch goed." "Mensen, het is normaal dat we stukken opnieuw moeten doen." De groep Tutti Fratelli repeteert voor een toneelstuk. Vijf kinderen en 27 volwassenen oefenen elke week twee tot drie keer. De spanning wordt groter. Op 21 mei treden de spelers voor de eerste keer op met hun nieuwe stuk. Wablief ging kijken naar de repetitie en zag dat het goed wordt!

tijdens een avond oefenen? Kijk mee achter de schermen!

19.00 uur: aankleden

Het is bijna zeven uur als we 's avonds binnenkomen. De spelers hebben net samen gegeten. Ze trekken nu hun kleren aan. Het is een bonte groep: sommigen dragen een deftig pak, anderen een brede rok of een groen kleed met bloemen. Nog anderen oefenen vandaag in hun gewone kleren.

De muzikanten komen binnen. Ze pakken hun instrumenten uit: een gitaar, een tuba, een accordeon. Er is ook een piano en een drumstel. Reinhilde doet de regie. Ze overlegt met één van de spelers hoe die het best op de bank zit. Een jonge vrouw oefent haar tekst en zingt zacht een lied. Dan is het tijd om te beginnen.

19.15 uur: we beginnen!

"Nu beginnen we echt!" De spelers gaan samen staan in het midden van de zaal. Op de vloer zie je lijnen met witte tape. Die lijnen geven aan hoe groot het podium is. Regisseur Reinhilde geeft uitleg over de vorige repetitie: wat was goed, wat kan een beetje beter? "Steek de micro niet in je mond, blijf er een beetje af." "Dat was gisteren heel goed, hou dat zo."



19.25 uur: dansen, dansen

Om zich op te warmen, doet de hele groep een dansje. Iedereen danst per twee. Al snel moeten de koppels wisselen van partner. Dat ziet er moeilijk uit. De dansers lachen, het is duidelijk leuk om te doen. Dan oefenen enkele spelers hoe ze op het podium moeten wandelen. Het is niet makkelijk om vlot naar de juiste plaats te stappen.

19.35 uur: het stuk begint

Het is tijd voor het echte werk. Reinhilde wil dat de spelers vanavond het hele

TUTTI FRATELLI
ALS IK NIET
AAN MEZELF
DENK WIE ZAL
ER DAN AAN MIJ
DENKEN ALS IK
AAN MEZELF
DENK WAAROM
BESTA IK DAN
EEN LIED

Op een podium staan, toneel spelen en zingen... Heel veel mensen dromen hiervan. Wie zelf op een podium staat, weet dat repeteren veel werk is. Je moet uren en dagen oefenen. Altijd weer dezelfde zinnen herhalen. Nog eens op het podium komen, en eraf wandelen.

En dan... is er de dag van het eerste optreden. De spelers lopen heen en weer achter de schermen. Ze zijn nerveus. De ene lacht, en de andere zegt niets meer. Tot het licht op het podium aangaat en de eerste spelers opkomen. Bij Tutti Fratelli is het zover op 21 mei. Dat is nog amper twee weken. De repetities worden nu dus ernstiger. Wat doet de toneelgroep

20.45 uur: pauze

In het stuk is het nu pauze. Ook de spelers krijgen even pauze. Een paar mensen gaan buiten een sigaret roken, en komen pas veel later terug. Ze missen het tweede deel van de repetitie. De ingang was gesloten, zeggen ze. In het tweede deel dansen en zingen alle spelers samen.

21.15 uur: einde

Het stuk is klaar! Reinhilde geeft goede raad: "Blijf jullie teksten oefenen. Neem ze mee als je op de tram of trein stapt." De spelers kleden zich om. Reinhilde doet een babbel met ons. Dan is ze alweer weg. Want de muzikanten oefenen nog verder. De avond is nog niet voorbij.

Wij wandelen naar huis. We zingen nog even: "Con te partiro", maar het klinkt niet zo mooi als bij de spelers. We kijken in onze agenda en houden alvast een avond vrij om te komen kijken naar het echte optreden.

