

Tutti Fratelli brengt 'Het Temmen van de Feeks'

“Ik kijk absoluut niet graag naar theater!”

THEATER | Vorige maand kreeg actrice Reinhilde Declair de Louis Paul Boonprijs voor haar werk met haar theatergezelschap Tutti Fratelli (zie pagina 9). Inmiddels maakt de groep zich op voor de première van 'Het temmen van de Feeks', naar een stuk van William Shakespeare.

Tekst: Nathalie Allard | Foto: Elisabeth Verwaest

Reinhilde Declair: “Tutti Fratelli is sociaal artistiek theater. Ik werk met maatschappelijk kwetsbaren. Ik heb het gezelschap in 2007 opgericht, maar daarvoor maakte ik ook al theater met kansarmen.”

Vanwaar dat engagement?

Reinhilde: “Ik moet bekennen dat ik in het begin wel mijn twijfels had: waarom moesten mensen in armoede gepusht worden om toneel te spelen? Maar nu vind ik het een uitdaging om aan de slag te gaan met mensen die nog nooit een theater van dichtbij gezien hebben. Ondertussen hebben we ons eigen theater in de Lange Gasthuisstraat. Voor alle duidelijkheid: dit is volwaardig theater, want als ik iets doe moet het in orde zijn. Ik ben nogal veeleisend.” (lacht)

Hebt u ooit zelf armoede gekend?

Reinhilde: “Absoluut! Ik kom uit een onwaarschijnlijk arm gezin. Ik begriep nog steeds niet hoe mijn ouders konden rondkomen. Maar het waren twee cultuurminnende mensen: dat was onze zegen. Mijn vader bracht kranten mee naar huis en

“Als ik iets doe, moet het in orde zijn. Ik ben nogal veeleisend.”

Reinhilde Declair



Reinhilde Declair met Juan en Lieve: “Je wordt hier altijd met open armen ontvangen”

slaagde er toch in om ons af en toe mee te nemen naar Toon Hermans bijvoorbeeld. Op dat gebied achtte ik me wel heel rijk.”

Juan Maldonado en Lieve Moris, jullie spelen mee. Hoe kwamen jullie hier terecht?

Juan: “Ik had psychiatrische problemen en kwam zo in contact met Tutti Fratelli. Soms zit ik hier al van 's ochtends vroeg en dat kan allemaal. Je wordt hier altijd met open armen ontvangen.”

Lieve: “Ik ben er al van het begin bij en ben dus eigenlijk een oud-gediende. Toen ik hoorde dat Reinhilde ging regisseren dacht ik: dat kan toch niet dé Reinhilde Declair zijn? Maar dat was wél zo. Ik ben blij dat ik hier bij Tutti Fratelli nog altijd van haar kan leren.”

Gingen jullie vroeger ook al naar theater?
Lieve: “Ik ga nooit: ik kijk absoluut niet graag naar theater! Maar ik speel wel ongelooft graag. In dit stuk speel ik bijvoorbeeld de moeder van de Feeks. Ooit heeft een regisseur mij gezegd dat theater een feest is. Daar zit volgens mij veel waarheid in.”

Binnenkort spelen jullie 'Het temmen van de Feeks'. Is dat een moeilijk stuk?

Declair: “Het is een bewerking van 'De Getemde Feeks' van Shakespeare en ik heb het een beetje onderschat, moet ik eerlijk toegeven. We staan met twintig mensen op het podium en dat vraagt wel wat werk. Maar het gaat goed zijn, ik voel het!” ■ zie vr 20/5