



PODDIUM

DIEP IN MIJN HART

Tutti Fratelli

15-16/3, Bourlaschouwburg.

tutifratelli.be



Iedereen acteur in DIEP IN MIJN HART, een stuk over foorkramers en ware liefde.

© CALIHEMOC GARMENDIA

RECHT IN UW HART

Reinhilde Decler bewijst met *Diep in mijn hart* dat ze ook als regisseur op een eenzame hoogte staat.

Te gekleurde, pompeuze maar allerminst belachelijke kostuums, een sober decor (in dit geval een taboerfje), subtiel licht en acteurs die niet schmieren, ziedaar de regieaal van Reinhilde Decler. De topactrice schittert ook als huisregisseur van haar sociaal-artistische gezelschap Tutti Fratelli. En neen, je hoeft geen conservenblik medelijden open te trekken om de Tutti Fratellistukken te smaken. Integendeel. Decler doet niet aan meewarigheid. Wat ze wel doet: iedereen die wil acteren steengoed laten acteren. Ze lijkt een methodiek gevonden te hebben om haar doorleefde speelstijl door te geven aan mensen die nooit een broek op de theaterschoolbanken hebben gesleten. De acteurs van Tutti Fratelli doen dat op minder fraaie plekken. Werkloos, arm en/of ziek: het leven is niet mals voor hen. Helas voor de rampoeristen: op de scène wentelen ze zich niet in hun ongeluk. Ze staan er krachtig, blakend van



HET REKWISET

Deze kleine discobal daait aan een zilveren luster uit de toneelkorf en wanneer aangrijpende momenten uit het foorkramersleven verteld of gezongen worden. Je waant je in een kermisnolen.

spelplezier en daardoor ontroerend integer. Erik Vlaminck schreef *Diep in mijn hart* speciaal voor Tutti Fratelli. Het is een onbeschaamd romantische kroniek over het leven van een foorkramer, getekend door tragiek en door ware liefde. De eenvoud van dit zorgvuldig opgebouwde verhaal is een verademing. Niet alleen door de heldere taal waarin Vlaminck vertelt – er staat geen woord of komma te veel – maar ook door de zinderende wijze waarop de acteurs het brengen. Over de intonatie van elk woord, elke blik en elke lichaamshouding is rustig nagedacht. De foorkramer zit vooraan – op het taboerfje – te denken over zijn leven dat aan hem passeert. In scènes en in schlagers, jolig gezongen en gedanst door een uit de kluiten gewassen bende kermispersonages. Toch verglijdt het struk nooit naar plat/loers sentiment. Het pakt, het verblijdt, het troost. Reinhilde Decler, *she did it again*. ELS VAN STEENBERGHE