

LIEFDE VOOR EN IN HET THEATER VAN TUTTI FRATELLI

«We staan te popelen om erin te vliegen»

Dit weekend presenteert Tutti Fratelli haar nieuwe voorstelling 'Ten Huwelijk', een onvergetelijk epos over een uit de hand gelopen huwelijksfeest waar de combinatie van alcohol en de typisch Vlaamse bekrompenheid resulteert in een komisch schouwspel dat geen enkel taboe uit de weg gaat.

Dertig acteurs, zeven muzikanten, een zangcoach, een danscoach en een regisseur. Dat is het team waarmee 'Ten Huwelijk' een klein jaar geleden stevig begon te repeteren. Metro sprak met zangcoach Steve Dugardin en acteur Jan Vantygheem aan de vooravond van de première. «De positieve energie spat ervan af. We staan te popelen om erin te vliegen», klinkt Dugardin enthousiast.

En dat is niet geheel onterecht. Al voor het vijfde jaar op rij slaagt Tutti Fratelli erin om een professionele theatervoorstelling ineen te boksen met kansarme spelers zonder enige theateropleiding. Een hele klus, die naast bloed, zweet en tranen ook drie repetities per week vereist. «Ik weiger om mijn niveau te laten zakken, ik eis professionalisme van mijn spelers», beweert de vastberaden Dugardin. «Maar het is ongelooflijk om de spelers op korte tijd zo te zien groeien. Sommige acteurs halen op het einde van de rit het niveau van professionals met een vierjarige opleiding!»

Dat ijzeren ritme volhouden is niet altijd even gemakkelijk. Gelukkig was er Reinhilde Declair om haar spelers stevig in het gareel te houden. «Ik had niet altijd evenveel zin om te repeteren. Maar als ik op een repetitie dan eens niet opdaagde, kreeg ik geheid telefoon van Reinhilde om me ervan te overtuigen om toch te komen», bekent Vantygheem lachend.

De tekst is afkomstig van de Vlaamse schrijver Erik Vlaminck, die het stuk speciaal op maat van Tutti Fratelli schreef. «De tekst is echt ontstaan in samenspraak met ons», legt Vantygheem uit. «In het begin was er enkel een ruwe tekst. Daarna zijn we begonnen te improviseren. Zo ontstond er een interessante wisselwerking die ervoor zorgde dat onze talenten optimaal benut werden.» «In principe beginnen we altijd met een blanco blad», vult Dugardin aan. «Het is dus bijzonder moeilijk om alle details perfect juist te krijgen. Maar dat is de enige manier om authentiek theater te creëren.»



Foto Cuauhtemoc Garmendia

Alle voorstellingen van 'Ten Huwelijk' dit weekend in De Roma zijn uitverkocht. Op 27 en 28 januari spelen ze opnieuw in de Bourlaschouwburg in Antwerpen.

Mare Hotterbeekx