

Acteur Nico Sturm is te zien in het theater en op tv

“Als de mensen naar me lachen, vind ik dat mooi.”

Acteur Nico Sturm (44 jaar) heeft niet alleen een rol in de VTM-reeks ‘Gina en Chantal’. Hij schreef ook de tekst en doet de regie van ‘De Onzichtbaren’. Dat is een toneelstuk van Tutti Fratelli uit Antwerpen. Het gezelschap maakt theater met kansarmen. Daarnaast werkt hij nog aan vele andere projecten. “Ik leef graag op verschillende planeten”, legt Nico uit.

Wablieft: Eerst even over ‘De Onzichtbaren’. Dat stuk zou gaan over dromen.

Nico Sturm: Tutti Fratelli bestaat uit mensen die aan de rand van de maatschappij leven. Bij het toneelgroep van Reinhilde Declerix maken ze al meer dan 10 jaar samen theater. Reinhilde vroeg mij voor hun nieuwe toneelstuk. Ik dacht aan wilde fantasie, aan kansen zonder grenzen. Hoe zou de wereld er voor deze mensen moeten of kunnen uitzien? Daarop mochten ze een antwoord geven. Alles mocht en kon, zonder beperking. Want ze krijgen in deze wereld weinig kansen. Ze botsen de hele tijd tegen grenzen aan. Dat komt ook door de manier waarop de maatschappij in elkaar zit. Mensen die in armoede leven, zijn vaak onzichtbaar. Daarom dus die titel. In het stuk zelf maken we daarom zelf onze nieuwe wereld.

Hoe ziet die wereld er dan uit?

Iedereen wil natuurlijk vrede. Maar onze mensen moesten verder kijken dan de alledaagse onderwerpen. Zo kwamen ze uit bij een wereld die uit water bestaat. Dat doet misschien wel een beetje denken aan de toestand van het klimaat nu. In onze voorstelling is de wereld nat. Iedereen leeft op het water met boten en op drijvende vlakken. We drijven allemaal weg. Maar dat beseffen we zelfs niet meer.



Je schreef niet alleen de tekst. Je zorgt ook voor de regie. (Een regisseur zegt wat de acteurs moeten doen en hoe ze dat moeten doen.)

Met regisseren heb ik lang gewacht. Ik vond me daar nog niet rijp genoeg voor. Want je moet voor harmonie of een goede sfeer zorgen. En op

dezelfde momenten moet je soms ook kordaat en streng zijn en beslissen. Echt nieuw is het voor mij niet. Ik begeleid weleens projecten op scholen voor theater. En ik gaf ook al advies aan andere gezelschappen. Maar zo voor een groep van 25 mensen staan? Dat had ik nog niet gedaan.

Werken met kansarmen, is dat anders?

Niet helemaal. Er is wel een klein verschil met mensen die acteren als beroep hebben. Dat kan dan om snelheid gaan. Maar ook de acteurs en actrices van Tutti Fratelli hebben veel ervaring. Het is niet zomaar wat toneelspele. De voorstelling moet echt goed zijn. En daar doen we alles aan. Dat gebeurt met veel liefde. Al is er soms ook spanning. Ik werk samen met een hechte groep. Het gaat om mensen die echt voor elkaar zorgen. Al zijn ze allemaal anders. Deze regie kunnen doen, doet me deugd. Zeker dankzij de goede samenwerking met Reinhilde. We begrijpen elkaar. We vullen elkaar heel goed aan. Ik zou dit zeker nog eens willen doen.

Je speelde ooit een landloper. Leerde je zo de wereld van armoede kennen?

Dat was voor een voorstelling in Wortel. Op de plek waar vroeger de kolonie voor de landlopers



Nico Sturm
met naast hem
Reinhilde Declerix