

ANTWERPEN

Allereerste 'Sake Festival' serveert 100 soorten sake

Voor wie gek is van Japan en een stevige borrel is vandaag de Antwerpse Vrijdagmarkt de place to be. Op de allereerste 'Sake Festival' van onze stad worden meer dan 100 soorten sake geserveerd. Het zal nog niet in heel veel Vlaamse agenda's staan, maar 1 oktober is traditioneel 'World Sake Day'. En daarom organiseert Dim Dining, het Japans restaurant op de Vrijdagmarkt, een allereerste 'Sake Festival'. Proeven kan je er tot je er bij neervalt, want het festival serveert ruim honderd soorten sake. Sake is een Japanse alcoholische drank, die onder andere wordt gemaakt van rijst en wordt daarom ook wel rijstwijn genoemd, al is het flink wat straffer dan de gemiddelde merlot. Behalve gedronken wordt er dinsdag ook gegeten. Uiteraard serveert Dim Dining zelf Japanse hapjes, maar ook topchocolatier Jitsk Heynink tekent present. De toegang is gratis, al moet je voor sommige tastings wel betalen en reserveren. Meer info vind je op de Facebook-pagina van het festival. (JAA)

ANTWERPEN

Katoen Natie neemt transportbedrijf Joosen over

Katoen Natie heeft het Antwerpse transportbedrijf Joosen overgenomen. De overname moet zorgen voor versterking van de transportvloot van Katoen Natie in de Antwerpse haven. Katoen Natie had al enkele zelfstandige transportondernemingen, namelijk Valkeniersnatie NV en Katoen Natie Trucking NV, en daar komt nu ook Transport Joosen bij. Transport Joosen is een transportbedrijf dat gespecialiseerd is in het transport van zeecontainers met een uitgesproken focus op doktransporten. Katoen Natie wil met de overname inzetten op verdere versterking op transportgebied in de Antwerpse Haven en zo de aan- en afvoer van containers naar zijn magazijnen in de Antwerpse haven blijven verzekeren. Alle werknemers, de volledige vloot en alle activiteiten van Transport Joosen NV worden integraal overgenomen door Katoen Natie NV. (AMK)

EKEREN

De Rode Ridder geeft zijn geheimen prijs in bibliotheek

Naar aanleiding van 60 jaar Rode Ridder loopt er in de Ekerse bibliotheek een uitzonderlijke tentoonstelling over deze stripheld en zijn palmares. De tentoonstelling is een initiatief van het Ekerse Cultuurcentrum 252 CC en de Standaard Uitgeverij. De stripreeks De Rode Ridder, waarvan het eerste deel in 1959 verscheen, is naast Suske en Wiske een van de meest succesvolle, en langstlopende, reeksen uit de geschiedenis van Studio Vandersteen. Ondertussen zijn er al 263 stripalbums van de Rode Ridder verschenen. Speciaal voor de 60ste verjaardag verschijnen de eerste 36 verhalen van Willy Vandersteen in 6 integrale versies en komt er deze maand een remake van 'De Toverspiegel' door Patrick Cornelis. De tentoonstelling is een verlengstuk van de Ekerse Kasteelreizen die dit jaar volledig in het teken stonden van de Rode Ridder. Volgens Stijn Van Bouwel, van 252 CC, zijn er op de tentoonstelling enkele opmerkelijke en unieke stukken te bewonderen. «Denk maar aan enkele originele schetsen en beeldjes die er voor het eerst te zien zijn. Daarnaast zijn er tekeningen van bekende tekenaars die zich wagen aan het thema Rode Ridder». De tentoonstelling is tot en met 26 oktober gratis te bekijken tijdens de openingsuren van de Ekerse bibliotheek. (FSE)

NICO STURM GASTREGISSEUR VAN NIEUWE VOORSTELLING TUTTI FRATELLI

ANTWERPEN

Opvallende nieuwe naam bij 'De Onzichtbaren', de nieuwste voorstelling van Tutti Fratelli die binnenkort in première gaat. Acteur Nico Sturm heeft niet enkel de tekst geschreven maar regisseert ook mee het stuk, samen met artistiek leider Reinhilde Declair. «Als Reinhilde belt, zeg je uiteraard ja.»

DAVID ACKE

Nico Sturm en Reinhilde Declair zijn geen onbekenden voor elkaar. De acteerwereld is klein in Vlaanderen. Ze kwamen elkaar al meerdere keren tegen, onder andere op de set van 'Van Vlees en Bloed' en in een nog verder verleden was Nico een student van Reinhilde op Studio Herman Teirlinck. Maar deze constellatie is nieuw. Nooit eerder namen ze naast elkaar plaats op de regiestoel.

Hoe ben je bij Tutti Fratelli terechtgekomen, Nico?

«Het was Reinhilde die me op een dag vroeg of ik wilde meewerken aan een nieuw project van Tutti Fratelli. Ik was natuurlijk heel blij met die vraag. Het is heel bijzonder wat zij hier doet. Het heeft een puurheid en schoonheid die je zelden ziet. Bovendien had ik het gevoel dat ik hier klaar voor was. Ik wou dit enkel doen als ik voelde dat ik iets kon bijdragen. Natuurlijk volgen er dan een aantal gesprekken om te kijken of het klikt. We kennen elkaar al lang maar nog nooit hebben we samen aan zo een uniek project gewerkt. Maar al snel was duidelijk dat de neuzen in dezelfde richting stonden.»

We kennen elkaar al lang maar werkten nog nooit samen aan zo'n uniek project. Al snel was duidelijk dat de neuzen in dezelfde richting stonden

NICO STURM

Reinhilde, waarom heb je Nico gevraagd een Fratelli te worden?

«Je moet weten dat ik al heel lang met Tutti Fratelli bezig ben. De laatste producties werk ik daarom vaker met een gastregisseur. Nico was beschikbaar en we kennen elkaar goed. Hij heeft al prachtige dingen gedaan. Bovendien, en dat heb ik nog maar net mogen ontdekken, is hij een geweldige lieve man. Ook onze Fratelli zijn zot van hem. Ze bespringen hem nog net niet (lacht). Daarnaast kan het geen kwaad een nieuwe, frisse wind in huis te halen.»

Waarover gaat 'De Onzichtbaren'?

Nico: «We zijn vertrokken vanuit een vragenlijst voor de spelers. We stelden hen de vraag hoe hun ideale wereld eruit zou zien, ver voorbij de grenzen van de realiteit. We wilden hen verder

«Als Reinhilde belt, zeg je uiteraard ja»



Nico Sturm voelt zich meteen thuis bij de Tutti Fratelli van Reinhilde Declair. Foto Laenen

Er zijn veel onzichtbaren in de wereld die maar al te snel worden afgeschilderd als armoezaaiers en luieriken

REINHILDE DECLAIR

laten denken dan bijvoorbeeld wereldvrede. Er zijn enkele heel bijzondere kronkels en verlangens uit voort gekomen. En zo is een totaal nieuwe wereldorde ontstaan. Zo leven de mensen er in een wereld van water op grote pontons die je aan elkaar kan bevestigen. Dat zal je ook in het prachtig decor zien maar daarover gaan we nog niet te veel vertellen.»

Elk personage is een weergave van de verbeelding van de spelers?

Nico: «Op basis van de vragenlijst ben ik aan de slag gegaan en heb ik een tekst geschreven. Natuurlijk altijd in samenspraak met Reinhilde. Zij fungeerde als klankbord en spiegel en zo is de tekst ontstaan. Maar de Fratelli hebben wel zelf hun personage mogen creëren. Zo kan iedereen iemand zijn die hij of zij al lang eens wilde zijn maar nooit kon worden.»

Reinhilde: «Dankzij Hannah en Jade is dat ook prachtig gelukt. Zij hebben de kostuums ontworpen. Ik noem ze mijn tovenaressen. Zij beheersen de kunst om ideeën om te zetten in prachtige kostuums.»

Op de folder staat: «Omdat het gedaan moet zijn met getaffel, omdat het nu of nooit is, toch?!» Is dat een aanklacht?

Nico: «Je scheidt een nieuwe wereldor-



In De Onzichtbaren kan iedereen zijn wie hij altijd al eens wou zijn. Foto Laenen

de dus dat kan je inderdaad misschien lezen als een aanklacht en een vorm van politiek theater. En dat is het misschien ook. Een aanklacht tegen de eindeloze bureaucratie waar deze mensen telkens opnieuw mee te maken krijgen. Maar ook de armoede en het gebrek aan aandacht voor die problematiek.»

Reinhilde: «Maar dat is zeker niet de rode draad in het stuk. Die zit in de titel van de voorstelling. De Fratelli zijn dé onzichtbaren. Dat zijn mensen die men niet wil zien en waarvoor men bewust de andere kant op kijkt. Er zijn veel onzichtbaren in de wereld die maar al te snel worden afgeschilderd als armoezaaiers en luieriken.»

Dat klinkt als een heel zwaar en donkere voorstelling?

Nico: «Maar dat is het allerminst. Wij hopen dat mensen na het zien van de voorstelling nog meer warmte voelen voor mekaar en dat iedereen zin krijgt om elkaar eens goed vast te pakken. Dat hoop ik oprecht. Het is eerder een ode aan het leven dan een aanklacht. Er wordt gezongen en er is live muziek van een prachtig orkest.»

Reinhilde: «Maar het is geen musical (lacht). Hoewel het wel de ingrediënten heeft.»  
De Onzichtbaren gaat op vrijdag 11 oktober in première in De Roma. Tickets via [www.deroma.be](http://www.deroma.be), [www.toneelhuis.be](http://www.toneelhuis.be) of [www.tuttifratelli.be](http://www.tuttifratelli.be).

ANTWERPEN

Negen chefs nemen restaurant The Dirty Rabbit 'tacover'

Op 6 oktober nodigt Lander Hanskens Maldonado, de chef van The Dirty Rabbit, negen gelijkgestemde chefs uit die zijn keuken zullen overnemen en er allerhande taco's zullen bereiden. Letterlijk een 'tacover' dus.

Voor Lander Hanskens Maldonado, de chef van The Dirty Rabbit – Cantina y Cocteleria, heeft de Mexicaanse taco geen geheimen meer. De Colombiaanse chef nodigt op zondag 6 oktober negen

jonge chefs van zeven Antwerpse restaurants (zoals Bert Jan Michielsens van The Butcher's Son of Michael Yates van Sail & Anchor) uit in zijn keuken om hun eigen versie van de taco aan gasten voor te schotelen tijdens 'Tacover'. De chefs zullen elkaar inspireren in de keuken, maar elkaar ook bijstaan en helpen met de mise-en-place van elkaars taco's, het dresseren en zelfs de bediening aan tafel. Het menu blijft geheim, de hele avond wordt één grote verrassing.

Kasper Stuart van The Dirty Rabbit: «Het gaat om negen jonge chefs met een heel verschillend parcours, specifiek smaakpatroon én een fijne score in de Gault&Millau-restaurantgids. Van de klassieke Franse keuken over Thaise streetfood of net erg aardse smaken. Dat maakt dit evenement zo uniek en verrassend. Bovendien past het DNA van de chefs perfect bij de vibe van The Dirty Rabbit. Innovatief, passie en vooral met veel goesting en een hoog rock-'n-roll-

gehalte. In de toekomst willen we met The Dirty Rabbit meer samenwerkingen aangaan. Het doel: het meest voortuitstrevende Latino-inspired restaurant van België worden.»  
Tickets kosten 49 euro per persoon (inclusief aperitief, zeven taco's, een gepaarde cocktail én enkele shots Patrón Tequila), maar zijn momenteel al uitverkocht. Er wordt gewerkt met een wachtlijst voor wie toch nog een plekje wil bemachtigen. (AMK)